

LA MUSICA COME PONTE



Impara la musica. Fa parte della bellezza dello spirito. Perché, ricordati, la musica da sola può gettare un ponte attraverso quello spazio fra il finito e l'infinito. Nell'armonia del suono, nell'armonia del colore, anche nell'armonia del movimento stesso la sua bellezza è simile a quell'espressione del sé dell'anima, nell'armonia della mente, se usata correttamente in rapporto con il corpo. Non che la musica debba comprendere la parte più grande della tua vita, ma lascia che molto della tua vita sia controllato dalla stessa armonia che è nella musica migliore, sì, e pure in quella peggiore; perché anch'essa ha il suo posto. Ma attieniti a ciò che può essere sperimentato quando si ascolta una madre che canta la ninnananna di Brahms ...Cogli qualcosa del tono che è indicato nell'amore e nell'emozione della madre quando canta le "Canzoni che mia madre mi ha cantato". 3659-1

La musica dell'entità può essere il mezzo per suscitare e risvegliare il massimo della speranza, il meglio nel cuore e nell'anima di coloro che ascoltano davvero. Non è la musica la lingua universale, sia per coloro che vorrebbero dare elogio che per coloro che sono dispiaciuti nel cuore e nell'anima? Non è essa un mezzo, un modo di espressione universale? 2156-1

La musica stessa è un mezzo o un modo per esprimere le armonie del sé mentale in relazione agli ideali spirituali e i concetti spirituali. Perciò, come è la natura stessa del ritmo o dell'armonia nell'espressione del tono o del suono—deve risvegliare, risveglia effettivamente all'attività la disposizione degli ascoltatori, o per incoraggiare l'anima o la mente all'attività o in altri modi, nelle direzioni indicate dall'armonia stessa. 949-13

D- Che corso di studi dovrei seguire nell'educazione secondaria e superiore?

R- La musica! La sua storia, la sua attività, tutte quelle forme diverse. Se impari la musica, imparerai la storia.. Se impari la musica, imparerai la matematica. Se impari la musica, imparerai la maggior parte di ciò che c'è da imparare, eccetto le cose cattive. 3053-3 F.11 11/11/43

La musica è parte dell'anima, e si può avere il mal di mente e di anima per la musica, o il mal di anima e di mente a causa di certi tipi di musica. 5401-1

Suoni, musica e colore possono avere molto a che fare con il creare le vibrazioni appropriate intorno agli individui che sono squilibrati mentalmente, fisicamente deficienti o malati nel corpo e nella mente. 1334-1

L'entità sviluppò ciò che più tardi divenne il canto che da molti avrebbe allontanato ciò che fu chiamato il malocchio, la cattiva influenza. E, con le loro variazioni, molti di quegli incantesimi dei selvaggi di oggi, molti dei bei pezzi di musica marziale, molti dei bei valzer che danno il ritmo al corpo, molti dei vari tipi di musica usati oggi sono nati dagli sforzi di questa entità. Ma molti furono aggiunti, naturalmente, molti furono diffamati. 949-12

Ricorda...la musica è quell'elemento che può attraversare la distanza fra il sublime e il ridicolo. Ciò che può far nascere passioni violente, che può calmare la bestia della passione, che può far nascere pensieri di casa, di paradiso, di persone amate, il sorriso di un bambino, le lacrime di una bella donna, di dipingere queste cose in modi in cui diventerebbero insolite e darebbero l'opportunità all'entità non soltanto di dare qualcosa di sé, ma di trovare aiutando gli altri, portando sempre di più i pensieri buoni, pensieri sulla casa, pensieri sul cielo, pensieri di madre, pensieri di quelle cose che a volte portano tristezza, a volte gioia, ma sempre influenze utili nelle esperienze degli individui. Poiché come riversi te stesso, in modo da essere di aiuto agli altri, sei un maggiore aiuto a te stesso.

5253-1 M.24 6/2/44

La musica suscita emozioni nel corpo a un livello insolito, e sarebbe un bene fare delle scelte rispetto a quali emozioni vengono suscitate e per mezzo di quale tipo di musica ... Perché vi è una via che sembra giusta all'uomo, ma alla fine di questa egli afferra l'inferno. Per quanto riguarda quindi le esperienze che nascono dalla musica, scegli ciò che è costruttivo nell'esperienza, e sappi che questo deve far parte di ciò che porta la pace all'anima e non soltanto la gratificazione del corpo o di un'emozione del corpo. 1406-1 F.14 7/13/37

Il liuto, nonché gli archi, diventano quelli che agiscono maggiormente come influenza calmante , nonché quelli nei quali l'entità può, nella sua danza, interpretare meglio (la sua parte); piuttosto che gli ottoni. 2700-1

Tieni intorno al corpo i colori porpora e lavanda e tutte le cose (di colore) vivace; la musica che è fatta di armonia—come il Canto della Primavera, il Danubio Blu e quel tipo di musica, con gli archi o con l'organo. Queste sono le vibrazioni che ristabiliranno quasi la normalità—sì, la normalità, mentalmente e fisicamente. 2712-1

Il Principe della Pace fu Lui stesso un arpista. 275-35

D- Dovrebbe studiare uno strumento musicale; se sì, quale strumento sarebbe preferibile?

R- La musica dovrebbe fare parte dello sviluppo di ogni anima. Non c'è moltissima musica in questa entità...Per questa entità andrebbe bene il pianoforte oppure il banjo. 2780-3 M.10 12/11/43

C'è della musica nello jazz, ma c'è l'armonia perfetta nello stesso? 2072-10

Musica, colore, vibrazione, tutti fanno parte dei pianeti, proprio come i pianeti sono una parte —e uno schema—dell'universo. 5755-1

La viola accordata alle vibrazioni del fuoco della natura può essere distruttiva o opprimente o può metterla in fiamme. 275-43

Ci sono delle forze o tonalità sopra e sotto la scala, come applicate nella voce umana. Ci sono dei colori sopra e sotto lo spettro che vengono applicati dall'uomo in modo nominale. Ci sono le stesse ottave di forza viste o applicate nei vari elementi che vanno a costituire le forze come applicabili agli elementi in ogni forza produttiva. 4665-8

Soprannomina l'entità Franz, perché questo sarà in armonia con l'entità (che fu una volta Franz Liszt) ed è quello col quale sarà propenso a chiamarsi quando comincerà a parlare o pensare ... L'entità dovrebbe venire addestrato dall'inizio nelle capacità musicali. Vi è l'intento e l'interesse naturale verso le cose di tipo e temperamento artistico...

L'entità fu sulla terra durante quei periodi di preparazione e realizzazione dell'allestimento della musica nel tempio che fu progettato da Davide e completato da Salomone.

L'entità fu in relazione sia con Davide che con Salomone, dato che era fra i musicisti più importanti per comporre i salmi nell'ordine di preparazione per i vari strumenti sui quali ci sarebbe stata la musica per i servizi nei templi. E i salmi di Davide, nonché i canti di Salomone erano una parte dell'esperienza dell'entità ...

L'entità fu fra quelli (dall'Atlantide in Egitto) che per primi misero i canti dei vari popoli in ogni forma di musica. Questo fece sì che i canti si stabilissero nel Tempio del Sacrificio...che aiutarono la guarigione—e che si portassero gli attributi mentali di coloro che avevano deciso di diventare dei canali attraverso i quali ci potesse essere l'espressione spirituale nel Tempio della Bellezza. 2584-1

L'entità fu durante quei periodi quando il grande artista, il grande musicista, il grande scienziato stava tentando di fare i primi esperimenti con delle macchine più leggere dell'aria o di dipingere i quadri che sono diventati come il mistero del sorriso di quello in particolare.

Allora l'entità, col nome di Gurialeldio, fu colui che aiutò Da Vinci quando si fece molta sperimentazione, e molto di ciò che è stato attribuito allo scienziato Da Vinci nelle sperimentazioni può essere attribuito piuttosto a questa entità. 490-1

D- Sono la musica, la poesia, l'arte soltanto terreni e illusori?

R- Sappi [che] essi sono dei regni delle energie creative che sono del Creatore...Abbraccia Lui, quando puoi, nella musica, nell'arte...conserva la musica delle sfere, la luce delle stelle, la dolcezza del chiaro di luna sull'acqua come sugli alberi. Perché la natura nel suo canto, come gli uccelli, come le api fanno musica al loro Creatore, contribuì all'uomo. 5265-1 F.58 5/29/44

Quindi canta molto durante il lavoro - con tutto ciò che il corpo fa. Canticchia, canta - a te stessa; non per farti sentire dagli altri, ma per farti sentire da te stessa. 3386-1 F.38 12/3/43